

LA COPLA FLAMENCA Y LA LIRICA DE TIPO POPULAR

FRANCISCO GUTIERREZ CARBAJO



1^{er} PREMIO
DE INVESTIGACION



9

COLECCION
MELETHUSA

EDITORIAL



CINTERCO

INDICE DEL TOMO I

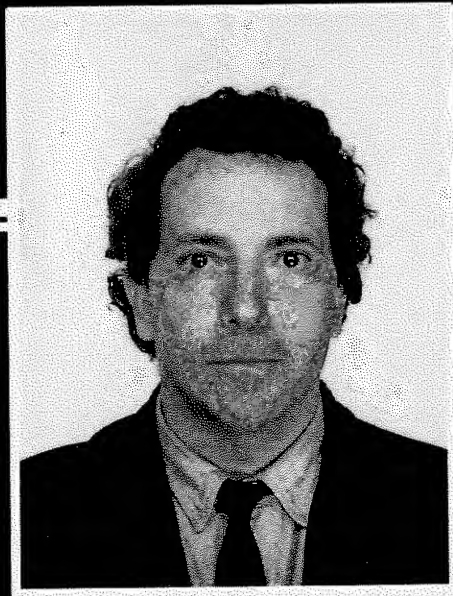
	Pág.
INTRODUCCION	7
I. LA POESÍA POPULAR	17
I.1. Caracterización de la poesía popular	19
I.1.1. Las teorías románticas y la reacción antirromántica	19
I.1.2. Las observaciones de Milá y Fontanals sobre la poesía popular	23
I.1.3. Las dos modalidades de poesía según Bécquer	30
I.1.4. El discurso de García Gutiérrez sobre la poesía popular	35
I.1.5. El concepto de poesía popular en Juan Valera	38
I.1.6. El concepto de poesía popular en Joaquín Costa	42
I.1.7. La postura de Menéndez Pelayo ante la poesía popular	44
I.1.8. Juan Ramón Jiménez y la poesía popular	50
I.1.9. Reflexiones de Alberti, Cernuda y otros poetas del 27 sobre la poesía popular	53
I.1.10. Benedetto Croce: «Poesía popolare e poesía d'arte»	59
I.1.11. El concepto de poesía popular y poesía tradicional en Menéndez Pidal	63
I.1.12. Sergio Baldi y el concepto de escuela popular	75
I.1.13. Frenk Alatorre y la lírica de tipo popular	80
I.2. Los estudios sobre la lírica tradicional en la literatura española	89
I.2.1. «La primitiva poesía lírica española» según Menéndez Pidal	89
I.2.2. Características de la lírica tradicional según Cejador	97
I.2.3. Observaciones de Dámaso Alonso y José M. Blecua sobre la poesía de tipo tradicional	104
I.2.4. La poesía de tipo tradicional según Alín	108
I.2.5. Las etapas de la lírica tradicional según Frenk Alatorre	112
I.3. Conclusiones generales sobre la poesía de tipo popular	120
I.4. La copla o cantar popular	127
I.4.1. La cuestión terminológica	127
I.4.2. Rodríguez Marín y la copla popular	141
I.4.3. Cansinos Assens y la copla andaluza	154
I.4.4. La canción andaluza según Larrea Palacín	160
I.4.5. Analogías entre algunas coplas españolas y las canciones de otros países	174

	Pág.
I.4.5.1. Analogías entre las coplas andaluzas y los cantares alpinos según Schuchardt	174
I.4.5.2. Analogías entre algunas coplas castellanas y otras gallegas y catalanas	180
I.5. Los cantares de autor en el siglo XIX	192
I.5.1. Las seguidillas o cantares de Valladares de Sotomayor	193
I.5.2. Las traducciones de cantares alemanes y la poesía popular española: La <i>Soledad</i> de Ferrán	206
I.5.3. Los cantares de Campoamor	222
I.5.4. <i>Armonías y cantares</i> de Ruiz Aguilera	227
I.5.5. Los cantares de Melchor de Paláu	237
I.5.6. Las glosas de Antonio Trueba a los cantares populares	252
I.5.7. Los cantares de Isabel Villamartín y Thomas	257
I.5.8. Los cantares para niños de Blanca Gassó y Ortiz	259
I.5.9. <i>Melancolía</i> , de Luis Montoto	260
I.5.10. Los cantares amorosos y satíricos de Cayetano de Alvear	271
I.5.11. Los cantares de Serrano de Iturriaga	274
I.5.12. Los cantares de González López	276
I.5.13. Las poesías y cantares de Narciso Díaz de Escobar	278
I.5.14. Los cantares de Juan Ramón Jiménez	282
I.6. Las colecciones de coplas anónimas recopiladas en el siglo XIX	298
I.6.1. <i>La Colección de las mejores coplas de seguidillas, tiranas y polos...</i> , recogidas por Iza Zamácola «Don Preciso»	298
I.6.2. <i>Colección de cantos, coplas y trovos</i> , recogidos por Fernán Caballero	306
I.6.3. <i>Poesías populares</i> colegidas por Tomás Segarra	314
I.6.4. <i>El Cancionero popular</i> , de Lafuente y Alcántara	319
I.6.5. <i>Los Cantos populares españoles</i> , de Rodríguez Marín	329
I.6.6. <i>Los Cantares populares</i> , recopilados por Melchor de Paláu	335
II. LA POESÍA FLAMENCA	339
II.1. La cuestión terminológica	341
II.2. Breve bosquejo de los orígenes y etapas del flamenco	355
II.3. Caracterización de la poesía de las coplas flamencas	383
II.3.1. Las colecciones de coplas flamencas anónimas	412
II.3.1.1. <i>Colección de cantes flamencos</i> , de Antonio Machado y Álvarez	412
II.3.1.2. <i>Cantes flamencos. Colección escogida</i> , de A. Machado y Álvarez	420
II.3.1.3. Coplas flamencas recogidas en otras colecciones	425
II.3.2. Coplas flamencas de autor en el siglo XIX	434
II.3.2.1. Coplas flamencas de <i>La Pereza</i> , de Augusto Ferrán	434
II.3.2.2. <i>El Primer cancionero flamenco</i> , de Manuel Balmaseda	443
II.3.2.3. Las coplas flamencas de Salvador Rueda	454
II.3.2.4. Las coplas flamencas de Manuel Machado y Enrique Paradas	467
II.3.2.5. <i>Cante hondo</i> , de Manuel Machado	477
II.3.3. Referencia a las antologías de coplas flamencas publicadas en el siglo XX	496

INDICE DEL TOMO II

	Pág.
III. LOS ASPECTOS TEMATICOS	513
III.1. Temas comunes a la copla popular y a la flamenca	515
III.1.1. Los cantares paremiológicos	515
III.1.2. Los cantares religiosos	565
III.1.3. Los cantares amorosos	589
III.1.3.1. Teorías y consejos amorosos	592
III.1.3.2. Requeibros y ternezas	603
III.1.3.3. El tema de la ausencia	648
III.1.3.4. Coplas de quejas, celos, desavenencias, desdenes	677
III.1.3.5. Las penas	705
III.1.4. Los cantares jocosos, satíricos y festivos	719
III.1.5. Cantares de estudiantes, de soldados, de marinos, carcelarios, históricos, etc.	739
III.2. Organización de los contenidos de los cantos populares	761
III.3. Temas específicos de la copla flamenca	781
III.3.1. La referencia al mundo gitano	783
III.3.2. La <i>duca</i> o pena gitana	789
III.3.3. Las maldiciones gitanas	795
III.3.4. Las invocaciones y súplicas a Dios o <i>Undebel</i>	804
III.3.5. El tema de la muerte en las coplas flamencas	815
III.4. Organización de los contenidos de las coplas flamencas	828
III.4.1. Organización de los contenidos atendiendo a la función dominante	829
III.4.2. Organización de los contenidos atendiendo a la relación interestrófica	837
IV. LOS ASPECTOS FORMALES	841
IV.1. Los aspectos formales de los cantes populares en general	843
IV.1.1. Estructuras métricas	843
IV.1.1.1. El verso	843
IV.1.1.2. La estrofa	851

	Pág.
IV.1.1.3. La rima	873
IV.1.2. Estructuras sintácticas	878
IV.1.3. Aspectos estilísticos	888
IV.1.3.1. Nivel Fónico	888
IV.1.3.2. Nivel Morfosintáctico	891
IV.1.3.3. Nivel Semántico	902
IV.2. Los aspectos formales de los cantes flamencos	911
IV.2.1. Estructuras métricas	911
IV.2.1.1. Tipos de estrofas	912
IV.2.1.2. El verso de la copla flamenca	919
IV.2.1.3. La rima de las coplas flamencas	927
IV.2.1.4. La pausa en la copla flamenca	933
IV.2.2. Aspectos lingüísticos de los cantes flamencos	937
IV.2.2.1. Principales rasgos de los vulgarismos de los cantes	938
IV.2.2.2. Principales rasgos andalucistas de los cantes flamencos	945
IV.2.2.3. Rasgos sintácticos más relevantes de las coplas flamencas ...	950
IV.2.3. Aspectos estilísticos de las coplas flamencas	958
IV.2.3.1. Nivel Fónico	958
IV.2.3.2. Nivel Morfosintáctico	960
IV.2.3.3. Nivel Semántico	967
V. MODALIDADES DE CANTES FLAMENCOS	977
V.1. Tipos básicos del cante flamenco	980
V.1.1. Las tonás	980
V.1.2. La seguidilla gitana o playera	983
V.1.3. La soleá	988
V.1.4. El tango flamenco	993
V.2. Cantes flamencos relacionados con los básicos	994
V.2.1. Cañas y polos	994
V.2.2. Serranas y livianas	996
V.2.3. Saetas	997
V.2.4. Bulerías	1000
V.2.5. Cantiñas	1001
V.2.6. Los romances flamencos	1003
V.3. Cantes derivados del fandango andaluz: fandangos, tarantas, cartageneras y mineras	1020
V.4. Cantes folklóricos aflamencados	1023
VI. CONCLUSIONES	1027
VII. BIBLIOGRAFIA	1043
VII.1. Colecciones de cantares, refranes y romances	1045
VII.2. Obras de Consulta	1057



FRANCISCO GUTIERREZ CARBAJO, doctor en Filología Hispánica y Licenciado en Filosofía, es Catedrático de Lengua y Literatura Españolas de Instituto y Profesor-tutor de la Universidad Nacional de Educación a Distancia.

Entre sus libros y trabajos de investigación destacan *Semiótica de la poesía*, *La Copla flamenca a la luz de las teorías métricas de los formalistas rusos*, *Caracterización del personaje en la novela policiaca* (traducido al búlgaro), *Juan Ramón y Villalón*, *La hermenéutica del Quijote en María Zambrano*, *La canción de tipo popular en Juan Ramón Jiménez*, *Presencia de Vallejo en la poesía española de posguerra*, *La crítica teatral de José Yxart*, *Cansinos Assens: un maestro de Borges*, *La concepción del Quijote en José Antonio Maravall*, etc.

Ha sido Premio de Ensayo «González Clement» (1986), Accésit «Francisco Giner de los Ríos» (1984) y I Premio de Investigación de la Fundación Andaluza de Flamenco (1988).

Es colaborador habitual de varias revistas de temas lingüísticos y literarios.